

國立雲林科技大學文化資產維護系碩士班考生參考用書

◎保存科技與修護

周寶中，《文物保護科技文集》，國立歷史博物館

《文物保護手冊》，行政院文化建設委員會

澤田正昭，《文化財保存科學紀要》，國立歷史博物館

奚三采，《文物保護技術與材料》，國立台南藝術學院

何傳馨，城野誠治撰，《懷素自敘帖檢測報告》，國立故宮博物院，2005

李子寧主編，《康熙臺灣輿圖修復報告》，國立台灣博物館，2007

李子寧編，《修護揭密》，國立台灣博物館，2009

國立台灣師範大學，《臺灣師大美術系館-----典藏品維護與保存計畫合作圖錄》，行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處，2007

國立故宮博物院編，《妙筆生花—書畫文獻》，國立故宮博物院編，2006

劉芳如編，《書畫裝池之美》，國立故宮博物院，2008

林功等著，廖瑞芬譯，《膠彩畫材料與技法》，藝術家出版社，2002

◎文化資源研究暨應用

Geertz, Clifford 著，韓莉譯 1999《文化的解釋》。南京：譯林出版社。

Larry Beck, Ted Cable《21 世紀的解說趨勢：解說自然與文化的 15 項指導原則》，品度，2000

Cresswell, Tim，王志弘等譯，2006，《地方：記憶、想像與認同》。台北市：群學。

Barker, Chris（克理斯·巴克），2010，《文化研究：理論與實踐（二版）》。五南出版社。

王振寰、瞿海源主編，2003，《社會學與臺灣社會》。臺北：巨流。

胡台麗，2003《文化展演與台灣原住民》。臺北：聯經。

林炯任《藍金傳奇—三角湧染的黃金歲月》，台灣書房，2008

Kathy Charmaz《建構紮根理論：質性研究實踐指南》重慶大學出版社，ISBN:9787562447，2009

A. Gray《文化研究：民族誌方法與生活文化》重慶大學出版社，2009

D M. Fetterman《民族誌學》，揚智，2013

謝后蘭，張慧貞，黃世明《文化觀光的時尚風格：凝現藍染的美藝風華》，五南，2017

蔡怡芬，莊子沅，佐渡守，陳承佑《老字號與活水》，麥田，2019

◎文化研究與文化資產經營

Geertz, Clifford 著，韓莉譯 1999《文化的解釋》。南京：譯林出版社。

Benedict Anderson《想像的共同體》（臺北：時報，1999）

Jenkins, Keith 1996《歷史的再思考》。台北：麥田。

Turner, Graeme 1998《英國文化研究導論》。台北：亞太。

盧建榮編 2001《文化與權力—台灣新文化史》。台北：麥田。

顧燕翎編 1996《女性主義理論與流派》。台北：女書文化。

Frantz Fanon《黑皮膚，白面具》（台北：心靈工坊，2005）

Edward Said《東方主義》（台北：立緒，1999）

Michael Foucault《規訓與懲罰》（臺北：桂冠）

Nigel Dodd 《社會理論與現代性》(台北：巨流，2003)

Hobsbawn, Eric 等著，徐文路譯，2002 《被發明的傳統》。台北：貓頭鷹出版社。

Baudrillard, Jean 著、林志明譯 2001 《物體系》。上海：上海人民出版社。

Jeffrey C. Alexander & Steven Seidman 《文化與社會》(台北：立緒，1997)

Steve Best & Douglas Kellner 《後現代理論——批判的質疑》(台北：巨流，1996)

Clifford Geertz 《地方知識》(台北：麥田 2002)

哈貝馬斯，劉北城等譯，1999，《公共領域的結構轉型》。上海：學林。

Cresswell, Tim，王志弘等譯，2006，《地方：記憶、想像與認同》。台北市：群學。

Marcus, George E.，林徐達譯，2004，《文化批判人類學：一個正在實驗的人文科學》，台北縣：桂冠

Bourdieu, Pierre 等著，李猛等譯，1998，《實踐與反思：反思社會學導引》。北京：中央編譯社

霍爾，徐亮等譯，2003，《表徵：文化表象與意指實踐》，北京：商務印書館

David Throsby 《文化經濟學》(台北：典藏藝術，2003)

David Hesmondhalgh 《文化產業》(台北：韋伯，2005)

國家文化藝術基金會《文化創意產業實務全書》(台北：商周，2004)

陳介玄《台灣產業的社會學研究——轉型中的中小企業》(台北：聯經，1998)

劉進慶等《台灣之經濟——典型 NIES 之成就與問題》(台北：人間，1993)

日下公人《無摩擦的輸出：文化產業的國際化之路》。(台北：錦繡，1994)

柳宗悅《工藝文化》(廣西：廣西師範大學，2006)

花建《文化+創意=財富》(台北：帝國文化，2003)

馮久玲《文化是好生意》(台北：臉譜，2002)

Rolf Jensen 《夢想社會——後物質主義世代的消費國度》(台北：麥格羅·希爾，2000)

Robert Bocoock 《消費》(台北：巨流)

Joseph Pine & James H. Gilmore 《體驗經濟時代》。(台北：經濟新潮社，2003)

Frey, B. S., 《當藝術遇上經濟-個案分析與文化政策》，台北：典藏。2003

詹偉雄著，《美學的經濟：台灣社會變遷的 60 個微型觀察》。台北市：風格者，2005

維吉妮亞·帕斯楚《風格 美感 經濟學：美感是生活必需，風格是銷售必要》。台北市：商智，2004

丹麥文化部、貿易產業部著，《丹麥的創意潛力》。台北市：典藏。2004，二版。

李丁讚等《公共領域在台灣—困境與契機》(台北：桂冠,2004)

Jürgen Habermas 《公共領域的結構轉型》(臺北：聯經，2002)

Nigel Dodd 《社會理論與現代性》(台北：巨流，2003)

Giddens, A. 《第三條路：社會民主之更新》(臺北：聯經，1999)

其它延伸自我充實之書籍：

辛晚教 等 編著 民 94 「文化生活圈與文化產業」 台北：詹氏書局

張苙雲 主編 民 89 「文化產業 — 文化生產的結構分析」 台北：遠流

陳學明 著 民 85 「文化工業」 台北：揚智文化

廖珮君 譯 民 95 「文化產業」 台北：韋伯文化

王斑，《歷史與記憶——全球現代性的質疑》，香港：牛津大學出版社，2004

宗白華 著，「美學的散步 I」，臺北市，洪範書店有限公司，1981

R.G. Collingwood 著；黃宣範 譯，《The Idea of History 歷史的理念》，聯經出版事業公司

Victor Hell, “l'idée de culture”，翁德明譯，《文化理念》，遠流出版公司，ISBN 957-32-0998-5，1981

R. Barthes 原著；李幼蒸 中譯，《寫作的零度 (LE DEGRE ZERO DE L'ECRITURE)》，近代思想圖書館系列 005，1991

◎建築襲產與聚落保存

拉普普 原著；張玫玫 中譯，《住屋形式與文化》，境與象出版社，1985

Nick Wates & Charles Knevitt 《社區建築：人民如何創造自我的環境》（台北：創興，1993）

廖嘉展 《老鎮新生》（臺北：遠流，1995）

David Osborne & Ted Gaebler 《建立社區理想國》（台北：天下文化，1997）

西村幸夫 《故鄉魅力俱樂部》（台北：遠流，1997）

Alan Colquhoun, “Essays in architectural Criticism-Modern Architecture and Historical Change”，施植明譯，《建築評論論文集--現代建築與歷史變遷》，田園城市文化事業有限公司, ISBN 957-8440-32-4, 1998

Randolph T. Hester, Jr.& 張聖琳 《造坊有理》（台北：遠流，1999）

《新故鄉》雜誌

沙永杰 《西化的歷程中日建築近代化過程研究》，田園城市

行政院文建會 《臺灣社區總體營造的軌跡》（1999）

鄭晃二、陳亮全 《社區動力遊戲》（臺北：遠流，1999）

黃世輝 《社區自主營造的理念與機制》（台北：建築情報，2001）

黃煌雄等 《社區總體營造總體檢調查報告書》（台北：遠流，2001）

孫全文 《當代建築思潮與評論》，田園城市，2004，ISBN 986-7705-56-4

曾旭正 《台灣的社區營造》（台北：遠足文化，2007）

李謁政 《臺灣有形文化資產：聚落與產業遺產概論》，白象文化，2018， ISBN：9789863586661